

**Яков Ланда**

## **ПОСТОЯЛЬЦЫ**

**Водевиль**

Декорации - квартира на последнем этаже. Крыша - в начале и конце спектакля - задворки вокзала: реклама и проч.

**Увертюра. Задворки вокзала. Реклама, мусорные урны, разнообразные личности: наркоманы и проч. Играет Скрипач. Бизнесмен „прослушивает“. Финал. Публика реагирует вяло. Бизнесмен аплодирует:**

- Bravo! Блестяще! Слушайте сюда - это высший класс! Ойстрах!.. Ну хорошо, у нас в опере, конечно, трудно - все уже забито, что ж вы хотите, это же все-таки Циггорн... Но рядом: Бомберг, Аммельн, на худой конец, - без вопросов...

- Вы думаете? Мне говорили, теперь тут такая конкуренция... Даже японцы, я читал...

- Слушайте сюда... Вы же еврей. Аккордеон, скрипка - это же наши инструменты, какие тут могут быть японцы... Кто был Ойстрах - японец? Нет, я не вижу больших проблем... Так мы будем что-то решать?

- Ну, если вы считаете...

- Все. Утром я вас отвезу в оперу. Заметьте, не „к оперу“, а в оперу... Если даже вы им не подойдете, они скажут там, куда дальше. Найдете общий язык... Поймите, вы - не совсем мой профиль, но я же понимаю: надо человеку помочь зацепиться в Германии.. Все. Давайте деньги, я выписываю квитанцию... Видите: „встреча, прослушивание“ - было. „ночлег“ - едем. А завтра - в оперу. Все без обмана. Подпись, штамп. „Экспорт-импорт-раппопорт“. Кстати, машину купить не хотите? Мы помогаем...

- Какая там машина... Если не возьмут, я не знаю, хватит ли денег на обратную дорогу...

- Это мы тоже обеспечиваем. Автобусом. Но после того, что я тут слышал... Я еще буду у вас контрамарку просить, в оперу... Все, а то сглазим, поехали. Только я тут еще клиента подберу, ладно? Накладка небольшая.. **(убегает)**

**Скрипач.**

- Господи, помоги... **(звучит орган)**

**Квартира. Старик - старухе: (он с телефонной трубкой в руках)**

- А я тебе говорю, что это Бах! Все, переключай на русское телевидение, сейчас программа „Время“!

- Леня, зачем тебе это „время“, ты же уехал оттуда... Учи язык, может быть тебя еще возьмут на работу...

- Да, ОНИ возьмут... **(в трубку)** Гриша, ты слышишь, ОНИ нас возьмут... Ладно, слава Богу, что тебя взяли... Мы уже так... Не надо было ехать... Гриша, что значит „одни“? Теперь не те времена, можно ездить... Ну все, не буду... Так ты говоришь, на одну ночь? И приличные люди? **(жене)** Ну что ты на меня смотришь, ты же слышишь - приличные люди, на одну ночь... Я тебя прошу - переключи на русское телевидение... **(звучит музыкальная заставка к программе „Время“)**

**Снова вокзал. Появляются Бизнесмен и Проститутка. Бизнесмен:**

- Вот, знакомьтесь. Почти коллега, - тоже свободная профессия. Вот он - музыкант.

- А я - проститутка. Что вы так смотрите? Испугались? Или гусь свинье не товарищ?

- Да нет, просто смотрю... Как-то не похоже...

- Спасибо за комплимент. **(Бизнесмену)** Так куда мы едем?

- Все, как обещано, квартира - чин-чинарем. Маленькая накладка, только, но есть вариант... Может вас вместе поселить? Выйдет значительно дешевле...

**Скрипач.**

- м-м-м...

**Проститутка.**

- Да вы не бойтесь, я к вам приставать не буду. Я вас тоже не боюсь, вы ведь человек интеллигентный... Если дешевле... У меня, кстати, денег пока не густо. А у вас?

- У меня тоже. А вы это - правда? Насчет профессии...

- Ну вы даете... Я же сказала: проститутка. Вон у него спросите.

**Бизнесмен.**

- А что, мы всем помогаем. Импорт-экспорт, встретим. отвезем... Все - едем. Скорее, а то мне еще клиентов встречать. Опять накладка... Кстати, там две комнаты, так что невинность ваша не пострадает...

**Квартира. Старик жене:**

- Ну что ты на меня смотришь? Да, тоже очень приличные люди... Да, Раппопорт этот самый, у него теперь фирма... Там у них какая-то накладка... Ну так что? Он им сказал, что квартира пустая - так мы закроемся в той комнате, ну, в гришиной бывшей, и заснем, это же только до утра... Ну что ты на меня смотришь...

**Бизнесмен - Проститутке.**

- Вот, знакомьтесь, ваша соседка на эту ночь... Между прочим, член делегации... Я побежал, у нас тут накладка, а вы располагайтесь... **(убегает)**

**Госдама - Проститутке.**

- А вы тоже с ярмарки? Тоже задержаться решили?

- Задержусь, если получится... А вы, правда, большое начальство?

Ну какое там начальство... Раньше была, на советской работе... Просто ярмарка промышленная, а я когда-то МИЭТ окончила. Наши уже уехали, и мужа отправила, а сама решила на денек остаться... А вы кем работаете?

- А я проститутка. Правда, МИЭТ? А какой факультет?

- Что за шутка глупая, милочка? Вы это что - серьезно?

- Ну вы даете... Я же вам сказала: проститутка. И тоже МИЭТ окончила. Три года назад... Где-то я вас уже видела... Не вы нас в комсомол принимали, в райкоме?

- Ну, может быть.. Я когда-то работала в горкоме комсомола. После института. Так вы, значит, теперь это... „интердевочка“?

- Ага. После института. Райкома-то уже нет. И работы нет. Вы, я вижу, в шоке?

- Ну почему же... Просто как-то неожиданно... Слушайте, расскажите, как это все? Ну это.. вообще... Вы уже бывали в Германии?

- Была. В прошлом году, по приглашению. Помогла одна, она у нас когда-то училась, из ГДР еще. Она, оказывается, давно уже этим занимается. Предложила поработать с ней, попробовать... Ну я и попробовала...

- Ну так расскажите, как это вообще...

- Хотите попробовать?

- Ну что вы, просто интересно...

**Бизнесмен - Новому русскому.**

- Ну вы меня извините, бывают же накладки... Вам ведь только до утра - там прекрасная квартира, все удобства... Только насчет баб - так ночь уже почти, где я их вам возьму? Ну ей-богу... Притом двух сразу... Ну вы меня напрягли... Вам обязательно нужно двух сразу?

- Ну.

- А одной вам, значит... никак?

- Ну. Сибиряк я, понял? Двух давай...

- Слушайте, есть вариант, но одна. Зато русская... Я с ней поговорю. Но двух - ну, никак...

- Я сказал - двух!...

- Ну что с вами делать... Вот накладка... Да, я вас прошу, вы только отту-да, пожалуйста, не звоните, им же потом платить... Не будете?...

- Ну. Гляди... (**Достает handy-телефон, набирает номер**) Але... Саня, ты? Спишь, что-ли? А, у вас уже ночь... Ладно, спи дальше, проверка связи... Да, насчет меня - дал команду? И никуда его завтра не посылай, пусть с утра в аэропорт едет. Там несколько рейсов, я еще позвоню. Э-э, подожди. Учти, Лена думает, что я уже улетел. Да, осталась на день... Так что ты меня еще сегодня встретил, понял? (**Бизнесмену**) Видал? (**Прячет телефон**) Так. Где бабы? Выпить там есть? Давай организовывай, ты мне что обещал...

**Старик - жене: (он с газетой в руках)**

- Правильно... А я тебе говорю, что нам нужны свои представители в бундестаге... Да-да! Чтобы лоббировать наши интересы...

- Леня, какой бундестаг, ты же уехал оттуда, теперь тебе тут скучно...

**Старик (машет на нее рукой)** Потому что им плевать на наши интересы! Да, нам нужна своя собственная организация! Все, спи, спи...

### **Проститутка - Госдаме.**

- Слушайте, тут такое дело... Хотите попробовать?
- Что попробовать?
- Ну это самое... Поработать... Со мной. Знаете, зачем Раппопорт этот прибежал - есть клиент. Причем, с деньгами - двоечка ему нужна...
- „Двоечка“?
- Ну две сразу. Так вы хотите попробовать?
- Да вы что... Мне просто было интересно...
- Ну вы даете... Просто интересно... Бросьте вы ломаться, я же вижу, что вы хотите попробовать... Вам деньги не нужны? Ах, да. - у вас это не проблема: у мужа бизнес, у вас работа...
- Да не в этом дело... А это не опасно? Ну - спид же кругом...
- Так с резинками же... Надеваете, только быстро, а то упадет... Хотя, если заплачено...
- Кто упадет?
- Ну вы даете... Раздевайтесь, я белье посмотрю... Скорее...
- А как это все... Притом вдвоем... Это же разврат... И с чего начинать?..
- Ну вы даете... Там разберетесь... Так... В общем, сойдет..
- А кто он?
- Понятия не имею... Раппопорт сказал, богатенький Буратино, а вам зачем?
- Так я же по-немецки не говорю...
- Ну вы даете... Какие тут разговоры... Ну я зайду к нему, а вы ждите, позову...

### **Старик - жене**

- Правильно... (**читает в газете**) Учитывая права каждого человека на получение информации, мы хотели бы включения российских телевизионных программ в кабельное телевидение Германии...(старуха пытается что-то сказать, он машет на нее рукой) Все, спи, спи...

### **Проститутка возвращается. Госдама:**

- Ну что?
- Да ну его... Спит, как суслик, не добудиться... Выпил, конечно... что-то он на здешнего не похож...
- А... Что же теперь?

- Ну проснется же... Знаете что: вы идите туда к нему, рядом ложитесь, проснется - позовете, ладно?

- Я что я ему скажу?

- Ну вы даете... Опять... Да что там говорить... Я тут немножко посплю, ладно? А то у меня глаза слипаются: этот поезд проклятый - четыре границы и все ночью, то паспорта, то таможня... **(ложится)**

- А если он, ну это... сразу?...

- Сразу - деньги вперед... Триста минимум - за „двоечку“... И меня позовете... Умираю - спать хочу... А может, вы сами - у него же в глазах двоиться будет... Ну все - сплю...

**Госдама у зеркала. Сомнения. Попытка войти в роль. Перекрестилась. Тяжело вздохнула. Уходя:**

- А если он всю ночь спать будет?

**Пробирается в комнату, где спит Новый русский. Забирается под одеяло рядом с ним. Под окном - звук подъехавшей машины. Щелк захлопнувшейся двери, шаги по лестнице. Григорий входит в комнату, где спит Проститутка. В руках - пицца в картонной коробке, еще горячая. Уронил что-то. Грохот. Проститутка просыпается:**

- О, Господи... Вы кто? Что вы тут делаете? Ой, это, sprechen Sie deutsch?

- Ein bisschen.. Вы не волнуйтесь...

- А как вы сюда попали?

- Вообще-то я тут живу, раньше, то-есть, жил... А вы от Раппопорта?

- От него... **(успокоилась)**

- Мне - отвернуться?

- А вы как сами, находите нужным?

- Ну конечно... А мои где? В смысле - мои родители?

- Н-не знаю... Тут еще и ваши родители... Ничего себе... А где этот, со скрипкой?

**Григорий, заглянув на кухню, возвращается на цыпочках**

- Там, в кухне. Спит, как убитый...

- С поезда потому что. Я тоже отключилась совсем - спать хочу... Но есть, кажется, еще больше... Пахнет...

- Это пицца. Понимаете, я пиццу развожу. А когда последний рейс, одна пицца для развозчика, там такая традиция. Прошу к столу...

- Хорошая традиция. **(Пока Григорий пробирается в кухню, она драпируется в плед. Помогает ему накрыть на стол)**

- Ну, за знакомство. Меня зовут Григорий. А вас?
- Таня. Татьяна. Ой, только не надо: „итак, она звалась Татьяна“...
- Почему?
- Терпеть ненавижу все это...
- Я и не собирался...
- Ну да... Вы же филолог. Доктор филологии.
- А вы откуда знаете?
- А Раппопорт по дороге разболтал. Говорит, прекрасная квартира, хозяева - интеллигентные люди, сын - филолог, доктор наук...
- Ну во-первых, не доктор, а кандидат... Ну да, здесь - доктор... Только знаете, кто у нас пиццу развозит? Из восьми пять - доктора. Два историка, химик, я и еще один, из Ирана, кажется... Так что я здесь - пиццеразвозчик со степенью. Родители думают - я лекции читаю... А вы что делаете?
- Я? Ну так... Психотерапевт... Сексолог... Частная практика.
- Это как?
- Ну приходят люди - со стрессом, с комплексами всякими. Надо помочь. Помогаю...
- И хорошо платят?
- О, да... Хорошо... Только, знаете, дорого все это - ну, там - помещение... Расходы всякие... А вы женаты?
- Да. То-есть, нет. Уже нет. Развелся. Еще?
- Наливайте. Пьяная буду... А вы еще там развелись?
- Нет, здесь уже.
- А почему? Ничего, что я спрашиваю? Профессиональный интерес...
- А... Трудно объяснить... В общем, приехали... стрессы тут всякие... не сложилось... У вас такие случаи бывают?
- Конечно... И у меня, и коллеги рассказывали... А дети? Нет? У меня тоже нет... Знаете, я ведь тоже развелась, уже давно. А что ваша бывшая жена сейчас делает? Одна?
- Не знаю. Вроде бы уже не одна. А ваш муж?
- Да у меня история такая, знаете, банальная, как в кино. Бывший спортсмен. Все в прошлом... В общем, спился. Мать его рассказывает, вижу ее иногда... Но пациент-то у нас - вы... Так что там у вас не сложилось? Это дело? **(кивает на постель)**
- Ага...

- А вы еще с кем-то пробовали?

- Нет.

- Почему?

- А с кем? Наши тут все семейные... Немки... С кем?

- Да вон в газете объявлений полно. Там и русские есть...

- Да я так не могу... Не могу и все. Да что я вам все рассказываю... Вы о себе расскажите. Вы почему развелись? Из-за этого? (**пьют**)

- Да нет... Он в этих делах был крупный специалист... Весь город перетрахал... Мы с ним идем - каждая вторая баба навстречу - старая знакомая... (**пьянеет**) Я у него третья жена была, ему тридцать, мне семнадцать... Я из школы приходила, у нас квартира до вечера пустая.. А он - сосед... Ну мы с ним и схлестнулись.. А потом он развелся и на мне женился... А потом ему все это... скучно стало. Он мне стал наконец предлагать - втроем... Да я уж и согласилась, только третьего все не могли подыскать - то ему не нравился, то мне... А потом... Мне не то, чтобы скучно, как-то тошно стало... Не могу... Я уже даже собиралась - с женщиной... только собиралась, но уже всерьез подумывала... Потом уехала... Вернулась - он пьет по-черному... Ну ладно... Ой, вы же спите...

- Извините... устал - с утра самого ежжу... заболел у нас один доктор.. попросили заменить... Сейчас...

- А вы прилягте... Вам же ехать - за рулем заснете... Ну не спать, отдохните, расслабьтесь... Я уже поспала.. Вот так...

- Спасибо... Я чуть-чуть... А то, правда, за рулем засну...сейчас... (**засыпает**)

**Татьяна безуспешно пытается прикорнуть за столом.**

- А если он всю ночь спать будет... (**ложится рядом**)

**Старик в халате и шлепанцах. Подходит к спящим, хочет накрыть Григория пледом. Обнаружив, что Григорий не один, накрывает обоих.**

- Соня, иди сюда... Только тихо... Гриша спит с женщиной... Ну, слава Богу...

- Леня, люди лежат в постели, что ты на них уставился... Иди спать...

- Соня это надо отметить... Встанут, накроем стол. А квартиранты - там, наверное... (**заглядывает на кухню**) И тут один - спит... Это надо отметить...

**Старик на кухне. Открывает холодильник. Скрипач проснулся.**

- Добрый вечер. Извините, я вас разбудил...

- Ничего... Извините, а вы кто?

- Мы здесь живем... А вы - от Раппопорта?

- Да. Я только до утра, мы утром едем с ним в оперу...

- С Раппопортом? В оперу? Очень интересно... Так он уже и по этой части?

- Да... Он меня вечером прослушивал... Сказал, все в порядке...

- Ну, если он сказал... А вы давно его знаете?

- Нет, но его все знают... Фирма у него... „работа в Германии“, „покупка автомобиля“, „брак в Германии“... А что?

- Да нет, ничего... И многие замужем?

- Н-не знаю... А вы как думаете? Есть у меня шанс? Ну не в опере, так хоть где-нибудь?

- Шанс всегда есть... Спите, спите...

**Татьяна выскальзывает из комнаты и скрывается в ванной. Старик, выйдя в коридор, видит полуоткрытую дверь. Входит. Григорий проснулся.**

- Что случилось? Где... Таня?

- Там она... Ты нас с ней познакомишь? Сядем за стол...

- Папа, какой стол - ночь на дворе... Иди спать...

**Старуха:**

- Леня, иди спать, не морочь им голову... Гриша, вы ужинали?

- Ужинали... Все, спокойной ночи... Завтра познакомлю...

**Входит Таня. Григорий:**

- Вот - Таня...

- Очень приятно... А я - Леонид Израилевич... Соня! Соня Львовна... Вы давно в Циггорне?

**Григорий:**

- Таня сегодня приехала... Она - врач, этот, терапевт... Психолог...

- Будете жить в Циггорне?

- Будет, будет...

**Таня:**

- Извините, я сейчас... (уходит)

- Пап, ну что ты сразу с расспросами... А кто там в кухне?

- Скрипач. Раппопорт его вчера „прослушивал“... Он думает, что будет здесь играть, чуть ли не в опере...

- Ну ты ему объяснил?

- А он бы мне все равно не поверил... И потом: вдруг он - гений, и его тут везде ждут...

- Папа, Виктор - тоже гений... Пианист европейского уровня... В Питере в консерватории преподавал...

- Так он и здесь преподает...

- Два часа в неделю...

- А концерты.. Лондон, Афины...

Ну да, в прошлом году - раз в Лондоне, в этом - раз в Афинах...А жить на что? Ему пособие доплачивают к гонорарам - до минимума... Знаешь, что он мне рассказывал, какой-то профессор из Франкфурта пригласил его приехать. Ну он бросился туда, скорый поезд... А тот ему два часа объяснял, что ничего ему тут не светит... Для этого, значит, и пригласил, козел..

- А ученики?

- Ты знаешь, какие тут ученики... Он вечером преподавал в музыкальной школе, так директор вызвал: жалуется тут один, что вы его всеми пальцами играть заставляете, а он хочет двумя... Он же платит за обучение, он не хочет мучиться, он хочет удовольствие получать...

- А этот, ну который в опере?

- Так он когда еще приехал... Потом, кто это завтра станет с ним говорить? На каком языке? Папа, ему надо сказать... Ну, Раппопорт...

**Соня Львовна:**

- Леня, что ты завел разговор среди ночи... Иди спать...

- Ну все-все... Мы вас разбудили... Соня, я иду...

- Папа, ты не понял...

- Все, все... Соня, я иду... **(Уходит. Таня возвращается)**

- Ну вот, наделала я тут вам делов... А почему вы им не объяснили?

- Что я должен был объяснять?... Как мы с вами в постели оказались?...

- Ой, вы меня извините... Я только прилегла ненадолго и заснула... Там еще место было...

- При чем тут вы... Вы же тут сегодня ночуете... Это я виноват, поставил вас в дурацкое положение... Вы ложитесь... А я поеду...

- Да я уже не засну...

- Ложитесь... **(оказываются рядом)**

- Ну вы даете... Пациент!... Что это с вами?... О, Господи... Пустите...

- Извините, пожалуйста... Сам не знаю, что со мной... извините...

- А Раппопорт говорил, интеллигентные люди... Ну ладно, это я виновата... Да не стойте с таким несчастным видом... Успокойтесь, пациент... Все хорошо... Все будет хорошо... Ну... Ну не надо опять... Подожди... Ну, что ты... Вот глупый... Ну не надо...

**Ответственность за дальнейшее - на режиссуре. Здесь - лишь диалоги**

**Соня Львовна:**

- Леня, сколько они знакомы?... Если она только приехала...
- Там еще, наверное, познакомились... Красивая...
- Красивая... И чем это кончится?
- Ты же знаешь Гришу... Женится. И слава Богу... Все, спи...

**Григорий:**

- Да не хочу я спать... Ты спи... Мне с тобой очень хорошо... А тебе?
- Мне тоже... Ты такой нежный... И что-то я никаких таких проблем не заметила...
- Вы, мадам... С тобой - нет проблем...
- А вот у меня есть проблема... Знаешь, зачем я сюда приехала? Ну, ладно... Ты можешь меня отвезти на вокзал?
- Зачем?
- Уеду. Домой.
- А практика...?
- Передумала... Не получится... Практика... Зачем только я тебя встретила...
- Никуда я тебя не повезу. То-есть, повезу... но не на вокзал, а ко мне... Только утром. Перед стариками неудобно - они думают, мы посидим вместе завтра...
- Что значит „посидим“? Что ты им скажешь?

**Госдама. Открывает дверь.**

- О, Господи... (захлопывает дверь)
- Подожди, я сейчас... (Таня выбегает в коридор)
- Что случилось?...
- А вы это с кем там?
- Потом... Ну, что там у вас?
- Ну я же говорила... Этот... Такой медведь... Точно как мой... Я и сказать ничего не успела... А теперь он опять спит...
- Ну и хорошо. Так вы уж сами - ладно? Справитесь?

- Справлюсь... Ну.. все. Пошла...

**Входит в комнату. Новый русский просыпается. Включает свет.**

- А... Ты???... Ты что тут делаешь?

- О, Господи... А... А ты что тут делаешь? Ты же улетел...

- Я.. Я не улетел... Это... Рейс отменили... А ты? Ты что тут...

- Я тут - на квартире... А ты?

- И я... Я - тут... а.. ты...

- А я... там... ага...а... ты...

- А я... тут...

- С кем?

- Это... Один...

- Смотри у меня... **(ложится рядом)**

- Ну мне и сон снился!...

**Распахивается входная дверь. На пороге - мужчина; в руке нож. Умелец ласково трогает язычок замка и удовлетворенно поглаживает лезвие. Осторожно приоткрывает и снова закрывает дверь кухни (скрипач сладко спит). Приоткрыл дверь в комнату, и, убедившись, что Новый русский там (супруги спят после всех передраг, как убитые), осторожно вышел и позвал напарника. Тот выдергивает телефонный шнур и остается в коридоре. Первый входит в комнату и, разбудив Нового русского, показывает ему на губы - „тихо“... Выводит в коридор. Бьет „под ложечку“, потом - в челюсть. Новый русский окончательно просыпается уже на полу. Гость над ним, на корточках.**

- Ну что, мужик, что ж ты охрану дома оставил... Сэкономить решил? Или думал, мы тебя тут не достанем? . Ну, чего делать будем? Телефон у тебя с собой?

**Новый русский угрюмо кивает.**

- Звони, сука. Весь должок пусть переведут... плюс - за все хлопоты - тридцать процентов. Юра, справедливо? За все хлопоты? **(Напарник кивает.)**

- Никуда я звонить не буду... Нет у меня сейчас денег...

- Не будешь? Ну хорошо. Юра, давай сюда его жену... Она у него беременная, так мы ей сейчас аборт будем делать... Я там на кухне шампуры видел... Юра, пойді включи плиту...

- Не надо... **(Госдама стоит, растрепанная, в дверях; она проснулась и все слышала)**  
Никакая я ему не жена...

**Первый:**

- А кто ж ты, чучело?

- Ну так... Мы тут работаем... с подружкой... Там она, еще с одним... у нее спросите... Вы меня в свои дела не впутывайте... Да я его первый раз в жизни вижу! И не беременная же я...

- Ну это недолго... Я еще погляжу, что там за подружка... А ну-ка, присмотри... осторожно, понял?

**Достав пистолет, входит в комнату и выводит заспанного Григория; разглядев Таню, напарнику:**

- О, эта , правда, получше... **(в комнату)** Ну-ка иди сюда, только тихо, а то ноги вырву...

**Григорий прыгает на него сзади. Тот уворачивается. Удар по голове рукояткой пистолета. Григорий на полу, лежит, прислонившись спиной к стене. Таня бросается к нему, прижимает его голову к себе... Потом медленно оборачивается. Таня и напарник, не отрываясь, смотрят в глаза друг другу. Пауза. Первый:**

- Ну так жена или не жена?

**Госдама - Тане:**

- Ну скажи ему... Скажи, что мы с тобой работаем... „Двочка“... А она еще этого вот где-то нарыла... Ну, скажи ему... А то они мне - шампуром... **(плачет)** Ну скажи ему... Правда?

**Первый:**

- Правда?

**Таня:**

- Правда. **(Григорий, охватив голову руками, смотрит на Таню, по-прежнему не сводящую глаз с напарника)**

**Первый:**

- Ага. „Двочка“, значит?

**Таня:**

- „Двочка“.

- И сколько ж за „двочку“?

- Триста... И деньги вперед... **(Госдама спешит продемонстрировать профессиональную осведомленность)**

- Смотри, Юра, цены те же... У нас - двести баксов... даже дороже... Вот это да... В Ростове бабы дороже, чем в Германии!...

**Новый русский:**

- В Ростове?... Ребята, я из Пензы... Какой Ростов?... Вы чего? Вы кого ищете? Я вам сейчас паспорт покажу... И жена у меня не беременная...

**Первый:**

- Ладно... Понял уже без тебя... Твою мать... ошиблись... Что ж ты про долг не сказал, козел?...

- Так и я должен... С тобой поговоришь...

**Первый -Госдаме:**

- Так ты жена ему, или не жена?

- Жена...

- А эта кто?

- Да проститутка, я же говорю...

- Тебя поймешь... Так. Ладно. Все, ничего не было... Идите себе и спите спокойно... Вы нас не видели, не слышали... А то и в Пензе найдут... Ну?

**Новый русский:**

- Понял... (жене) Пошли... (уходят)

**Первый:**

- Ну так что, красавица, нас-то обслужишь?... Юра, как ты насчет „двоечки“, только наоборот... Нас двое... И все - уходим тихо-мирно... Идет?

**Пауза.**

**Таня:**

- Что ж ты молчишь, Юра?...Как ты насчет „двоечки“?

**Напарник - Первому:**

- Пошли... (угрожающе) Пошли, говорю...

**Первый:**

- Ты чего? Ладно, пошли... День потеряли... (уходит)

**Таня:**

- Так вот оно что... Мать говорила, ты пить перестал, работаешь... Я не поверила... А это вот такая работа... Лучше б ты пил...

- У тебя что-ли лучше... Или врет эта?

**Григорий.**

- Врет.

- Ну, ладно, я пошел... Ты матери не говори... Ну нет другой работы... Дверь-то запирайте, как следует... (уходит)

**Таня.**

- Отвезешь меня на вокзал?

. . . . .

**Светаёт. В кухне проснулся скрипач. Растрепанный, сидит на диванчике. Потянулся за скрипкой. Скрипач играет. Играя, поднимается все выше - на стул, на стол, сквозь косое открытое окно - на крышу. Над крышей - рекламы и т. д. (задворки вокзала). Звучит радио. В звуки немецкой речи вплетается речь русская. Новости на обоих языках. Медленно гаснет свет. Громче звуки русского радио. Голос старухи:**

- Леня, зачем тебе эти новости, ты же уехал оттуда...

**Музыка все звучит. Появляется Раппопорт. Аплодирует.**

- Блестяще!.. Какие там японцы... Ойстрах!.. Японцы... Нет, я не вижу больших проблем... Японцы... Какие могут быть японцы...

**Свет в зале. Еще звучит музыка.**

Спектакль является одновременно концертом. Помимо увертюры в начале и финала (разумеется, скрипач на крыше - намеренная цитата) в спектакле действует небольшой оркестрик: несколько приехавших из России подзаработать игрой на улицах виртуозов. Состав инструментов также носит случайный характер, например, виолончель, кларнет, ударник и труба. Задворки вокзала - это пространство у непарадного выхода ( не на привокзальную площадь выходящего). Там и расположились музыканты. Во время „прослушивания“ они - просто зрители. Потом играют - в паузах между переключениями действия из комнаты в комнату, там, когда между „переключениями“ явно проходит изрядное время. Играя, всегда начинают с „классики“, затем, свингуя, переводят это во что-то иное, например, в джаз или в бывшие у всех „на слуху“ мелодии советских лет.